

Gregorio Casado

# ¡Oh noche!

(SSAA + SATB + cuerda)

En una noche oscura,  
con ansias, en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
salí sin ser notada  
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura,  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
a oscuras y en celada,  
estando ya mi casa sosegada.

¡Oh noche que guiaste!  
¡oh noche amable más que el alborada!  
¡oh noche que juntaste  
Amado con amada!

*Poema Noche oscura del alma  
San Juan de la Cruz*

# ¡Oh noche!

(SSAA + SATB + cuerda)

Gregorio Casado

♩ = 60

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (S1, S2, A1, A2, S, A, T, B) are all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc.) are in various clefs: Vln. 1 and Vln. 2 are in treble clef, Vla. is in alto clef, and Vc. is in bass clef. The key signature for the strings is also one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows the first few measures of the piece, with the vocal parts mostly containing rests and the string parts providing a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is present in the Vln. 1 part, spanning from the 5th measure to the 8th measure.

10

S1  
En u-na no-cheos - cu - ra

S2  
En u-na no-cheos - cu - ra Oh di - cho-sa ven-tu -

A1  
En u-na no-cheos - cu - ra Oh di - cho-sa ven-tu -

A2  
En u-na no-cheos - cu - ra Oh di - cho-sa ven-tu -

S  
En u-na no-cheos - cu - ra Oh di - cho-sa ven-tu -

A  
En u-na no-cheos - cu - ra Oh di - cho-sa ven-tu -

T  
con an-sias en - a - mo-res in-fla - ma-das

B  
con an-sias en - a - mo-res in-fla - ma-das

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

15

S1 Oh di - cho - sa ven - tu - ra sa - lí

S2 ra Oh di - cho - sa ven - tu - ra sa - lí

A1 ra sin ser no - ta - da, sa - lí

A2 ra sin ser no - ta - da, sa - lí

S ra sa - lí sa - lí sin ser no - ta - da

A ra sin ser no - ta - da, sa - lí

T sa - lí es -

B sa - lí es -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

19

S1

S2

A1

A2

S

A

T  
tan-do ya mi ca-sa so-se - ga - da.

B  
tan-do ya mi ca-sa so-se - ga - da.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

♩ = 55

27

S1  
Aos-cu-ras y se-gu-ra por la se-cre-taes-ca-la dis-fra-za-da,

S2  
Aos-cu-ras y se-gu-ra por la se-cre-taes-ca-la dis-fra-za-da,

A1  
Aos-cu-ras y se-gu-ra por la se-cre-taes-ca-la dis-fra-za-da,

A2  
Aos-cu-ras y se-gu-ra por la se-cre-taes-ca-la dis-fra-za-da,

S  
Aos-cu-ras y se-gu-ra por la se-cre-taes-ca-la dis-fra-za-da,

A  
Aos-cu-ras y se-gu-ra por la se-cre-taes-ca-la dis-fra-za-da,

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

33

S1  
¡Oh di-cho-sa ven-tu - ra      aos-cu-ras yen ce-la - da es - tan-do ya mi ca-sa      so-se - ga-da

S2  
¡Oh di-cho-sa ven-tu - ra      aos-cu-ras yen ce-la - da es - tan-do ya mi ca-sa      so-se - ga-da

A1

A2

S

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

37

S1 Oh

S2 Oh

A1 Oh

A2 Oh

S Oh

A Oh

T Oh no-che que gui-as - te! Oh no - chea - ma - ble más que el al - bo - ra-da! Oh

B Oh no-che que gui-as - te! Oh no - chea - ma - ble más que el al - bo - ra-da! Oh

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.



42

S1  
no - che que jun - tas-te A - ma - do con A - ma - da,

S2  
no - che que jun - tas-te A - ma - do.

A1  
no - che que jun - tas-te A - ma - do

A2  
no - che que jun - tas-te A - ma - do con A - ma - da,

S  
no - che

A  
no - che

T  
no - che

B  
no - che

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.