

Gregorio Casado

Coloquio

(SATB + instrumentación)

Coloquio

(SATB + instrumentación)

Gregorio Casado

$\text{♩} = 71$

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V1

V2

Vla.

Vc.

Un a - mor queo - cu - pe os pi - do Dios mi - o

Un a - mor queo - cu - pe os pi - do Dios mi - o

9

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

al - ma al - ma

al - - - ma al - ma

pa-raha-cer un dul - ce ni - do, a don-de más la con - ven-ga.

pa-raha-cer un dul - ce ni - do, a don-de más la con - ven-ga.

14

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

Al - ma ¿qué quie - res ³ de

que

lo que más te - moes per - der - teoh Dios mi o

lo que más te - moes per - der - teoh Dios mi o

17

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

Mí? Siel a-mo que me te - néis Dios

quie-res de Mí Siel a-mor que me te - néis Dios

oh Dios no más que ver - te Siel a - mor que me te - néis Dios

oh Dios no más que ver - te a - mor, a - mor Dios

22

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

mi - o es co-moel queos ten go Oh Dios mí - o

mi - o es co-moel queos ten-go ¿en qué me de - ten-go? ¿o vos en quéos de-te -

mi - o es co-moel queos ten-go de - cid - me oh Dios mi - o oh vos ¿en quéos de-te -

mi - o es co moel queos ten-go de - cid - me ¿en qué me de ten - go

27

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.
al - ma ¿qué quie-res de mi?

A.
né - is. al - ma ¿que quie-res de mi?

T.
né - is. Dios mi - o no más que ver-te.

B.
Dios mi - o no más que ver-te.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

34

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

¿y qué te-mes más de ti?

¿y qué te-mes más de ti?

lo que más te-mo es per - der - te. Siel a -

lo que más te-mo es per - der - te.

40

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

Siel a - mor que me te - néis Dios mi - o es co - moel queos ten - go

Siel a - mor que me te - néis Dios mi - o es co - moel queos ten - go

mor que me te - néis Dios mi - o es co - moel queos ten - go. De -

a - mor, a - mor Dios mi - o es co - moel queos ten - go. De -

44

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

oh Dios mí - o Un

¿en que me de - ten-go? o vos ¿en que os de - te - né is? Un

cid - me oh Dios mí - o o vos ¿en que os de - te - né is? Un

cid - me ¿en qué me de - ten - go Un

52

Fl.

Cl. Sib

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

al - maen Dios es - con - di - da ¿qué tie - ne que de - se - ar si noa - mar y más a - mar si noa -

al - maen Dios es - con - di - da ¿qué tie - ne que de - se - ar si noa - mar y más a - mar si noa -

al - maen Dios es - con - di - da ¿qué tie - ne que de - se - ar si noa - mar y más a - mar si noa -

al - maen Dios es con - di - da ¿qué tie - ne que de - se - ar si noa - mar y más a - mar si noa -

55

Fl.

Cl.
Sib

Tpt.
Sib 1

Tpt.
Sib 2

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

mar y más a-mar?

mar y más a-mar? y en a - mor to-daen-cen-di - da, tor - nar-te de nue - voa - mar.

mar y más a-mar

mar y más a-mar

mar y más a-mar

58

Fl.
Cl. Sib
Tpt. Sib 1
Tpt. Sib 2
S.
A.
T.
B.
V.1
V.2
Vla.
Vc.

al - - ma
al - - ma
al - - ma
al - - ma

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 to 61. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the lyrics "al - - ma" across the four measures. The instrumental parts include Flute, Clarinet in B-flat, two Trumpets in B-flat, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. Measures 58 and 59 feature rests for most instruments, while measures 60 and 61 contain specific musical notation for the vocalists and some instruments.